

# **PRAVILNIK HRVATSKOG DRUŠTVA FILMSKIH DJELATNIKA O IZBORU HRVATSKOG KANDIDATA ZA NAGRADU OSCAR AMERIČKE AKADEMIJE FILMSKE UMJETNOSTI I ZNANOSTI**

## **Članak 1.**

Ovim Pravilnikom uređuje se postupak izbora hrvatskog kandidata u natjecanju za nagradu „Oscar” Američke akademije filmske umjetnosti i filmske znanosti (u daljnjem tekstu: Akademija), u kategoriji najbolji međunarodni dugometražni film.

## **Članak 2.**

Hrvatsko društvo filmskih djelatnika (HDFD), kao udruga kojoj je Akademija povjerila odabir hrvatskog filma kandidata za nagradu Oscar u kategoriji najbolji međunarodni dugometražni film, obvezuje se poštovati pravila Akademije.

U slučaju suprotnosti između ovog Pravilnika i pravila Akademije, primjenjuju se pravila Akademije.

## **Članak 3.**

U skladu s pravilima Akademije, HDFD se obvezuje:

- kandidirati najbolji (“BEST FILM”) nacionalni film,
- osigurati da nacionalnog kandidata izaberu predstavnici različitih filmskih struka,
- osigurati da je kandidirani film prikazan unutar rokova predviđenih pravilima Akademije, najmanje 7 dana u kontinuitetu u komercijalnom kinu s ciljem ostvarivanja zarade producenta i prikazivača te da je tijekom tog perioda bio reklamiran i iskorištavan na način koji se smatra opravdanim i uobičajenim za ovu vrstu industrije,
- osigurati da je snimak vrpce originalnog dijaloga kao i filma pretežno na hrvatskom jeziku, a u iznimnim slučajevima na nekom od drugih europskih jezika isključujući engleski,
- garantirati da je kreativna kontrola filma većinski u rukama hrvatskih državljana ili rezidenata.

## **Članak 4.**

Pravilima Akademije navedene su smjernice koje ne predstavljaju strogi standard, već općenito navode elemente nacionalnog aspekta koje Akademija traži kod ocjenjivanja da li prijavljeni film zadovoljava uvjete za predstavljanje određene zemlje.

1. Zemlja podnositeljica mora biti predstavljena u barem dvije od ovih kategorija:

a) producent, b) redatelj, c) scenarist.

2. Zemlja podnositeljica značajnije mora biti predstavljena u sljedećim kategorijama:

a) scenograf, b) filmski snimatelj, c) kostimograf, d) montažer, e) mikser tona, f) autor glazbe.

3. Značajan dio u podjeli uloga mora imati kreativni potencijal zemlje podnositeljice (RH).

U slučaju postojanja mogućnosti kandidature istog filma od strane dvije ili više zemalja (dvojno državljanstvo djelatnika i sl.), producent filma koji se natječe za hrvatskog kandidata za nagradu Oscar ne može prijaviti isti film komisiji druge zemlje koja bira kandidata za nagradu Oscar u kategoriji najbolji međunarodni dugometražni film. U slučaju kršenja ove odredbe, Komisija HDFD-a diskvalificirat će takav film iz konkurencije.

### **Članak 5.**

Hrvatski kandidat za nagradu Oscar ne može biti film za koji nisu u potpunosti podmirene sve vrsta davanja prema autorima, djelatnicima i glumcima (honorari, porezi i prirez, doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje).

## **KOMISIJA**

### **Članak 6.**

O hrvatskom kandidatu za nagradu Akademije odlučuje Komisija od 15 članova, a čini ju Upravni odbor odnosno 8 predsjednika ogranaka te po još jedan član iz svakog ogranka, izuzev Ogranka kaskadera kojeg zbog malog broja članova u Komisiji predstavlja samo jedan predstavnik.

Upravni odbor će izabrati i dva člana HDFD-a koji će zajedno s Komisijom gledati sve filmove u konkurenciji, te u slučaju spriječenosti nekog člana Komisije da pristupi glasovanju, glasovati kao član Komisije.

### **Članak 7.**

Glasovati nemaju pravo djelatnici, autori, umjetnici i producent filma koji je prijavljen kao kandidat.

### **Članak 8.**

Ako netko od članova Upravnog odbora ne može biti članom Komisije (ako je angažiran u prijavljenom filmu ili nije u mogućnosti pogledati filmove i prisustvovati glasovanju) umjesto

njega član Komisije može biti i njegov zamjenik. U slučaju kada zamjenik ne može biti članom Komisije, novog člana (2 člana) bira Upravni odbor iz ogranka kojem pripada član koji ne može glasovati.

Komisija mora biti formirana do roka koji određuje Akademija.

### **Članak 9.**

Upravni odbor svake godine imenuje predsjednika Komisije koji koordinira i vodi postupak izbora hrvatskog kandidata za nagradu Oscar.

### **Članak 10.**

Vidjeti prijavljene filmove u kino dvorani mjesta izbora jest ujedno i obveza i dužnost svakog predstavnika filmske struke koji glasuje.

Projekcije su zatvorenog tipa i mogu im nazočiti isključivo članovi Komisije i tajnik HDFD-a.

Iznimno, zbog okolnosti koje značajno otežavaju ili onemogućuju održavanje projekcija filmova u kino dvorani (nepovoljna epidemiološka situacija i sl.), Upravni odbor može donijeti odluku o održavanju projekcija putem video-linka.

## **PRIJAVA FILMOVA**

### **Članak 11.**

Upravni odbor HDFD-a poziva producente i redatelje čiji filmovi udovoljavaju kriterijima za kandidaturu po primitku pozivnice Američke filmske akademije. Uz službeni poziv dostavljaju se pravila Akademije i Pravilnik HDFD-a.

Ako želi sudjelovati u izboru, Producent je dužan u roku od 8 dana od primitka poziva u stručnu službu HDFD-a dostaviti:

- potpisanu izjavu o podmirenju svih materijalnih davanja što uključuje davanja prema autorima, glumcima i djelatnicima i filmskim kompanijama koji su surađivali i radili na prijavljenom filmu,
- potpisanu izjavu da film ima regulirana sva autorska prava,
- potvrdu distributera o komercijalnom prikazivanju filma najmanje 7 dana u kontinuitetu unutar rokova koje predviđaju pravila Akademije,
- popis kompletne ekipe filma, kao i popis glumaca (s naznakom državljanstva ili rezidentnosti),
- izjavu da s filmom nije aplicirao i da nema namjeru aplicirati na poziv druge države koja bira nacionalnog kandidata za nagradu Oscar,
- popis nagrada koje je film osvojio te podatke o međunarodnoj distribuciji.

Producent po svojoj ocjeni može dostaviti i:

- popis nagrada koje je film osvojio te podatke o međunarodnoj distribuciji,
- plan promocije filma u slučaju da film bude izabran za hrvatskog kandidata za nagradu Oscar.

Prijavom filma producent HDFD-u daje odobrenje za prikazivanje filma u dva termina te od HDFD-a ne može potraživati nikakvu naknadu po toj osnovi.

Producent filma koji bude izabran za hrvatskog kandidata mora osigurati i sljedeće materijale:

- isječke iz dnevnih novina ili druge dokaze kojima se dokazuje kino distribucija i reklamiranje filma,
- biografiju redatelja na engleskom jeziku i fotografiju,
- eventualne druge materijale prema važećim pravilima Akademije (DCP, poster filma i sl.).

### **Članak 12.**

Nakon isteka roka za prijavu filmova, stručna služba HDFD-a pregledat će sve službene prijavnice, konstatirati činjenično stanje vezano za ispunjavanje kriterija i uvjeta, te sačiniti raspored projekcija filmova.

Producent prijavljenog filma dužan je dostaviti film u stručnu službu HDFD-a u roku, formatu i na mediju definiranom u pozivu.

### **Članak 13.**

Ako odabrani film ne ispunji uvjet iz članka 3. stavka 1. točke 3., Komisija će se još jednom sastati u zadnjem tjednu prije isteka roka za prijavu filma Akademiji i pristupiti novom glasovanju između preostalih prijavljenih filmova.

## **IZBOR KANDIDATA-GLASOVANJE**

### **Članak 14.**

Nakon što se ustanovi da su svi članovi Komisije prisutni, između članova se odabire tročlana izborna Komisija, te se dijele glasački listići.

Na glasačkom listiću na kojem će abecednim redom biti navedeni filmovi u konkurenciji mora biti istaknuta i opcija da se nijedan od navedenih filmova ne izabere, temeljem čl. 17. Pravilnika.

Glasovanje za hrvatskog kandidata za nagradu Oscar je tajno i moraju mu nazočiti svi članovi Komisije.

Komisija ima pravo prije bilo kojeg kruga glasovanja provesti raspravu o potencijalima filmova u natjecanju za nagradu Oscar.

Nakon glasovanja se otvara glasačka kutija i tročlana izborna Komisija na licu mjesta broji glasove.

Hrvatski predstavnik za nagradu Akademije postaje film koji dobije natpolovičnu većinu glasova.

Ako se konstatira da nakon prvog kruga glasovanja nijedan film nema natpolovičnu većinu glasova, provodi se drugi krug glasovanja i to na način:

1. U drugi krug ulaze dva filma s najvećim brojem glasova,
2. Ako ima više filmova s istim najvećim brojem glasova svi ti filmovi ulaze u drugi krug,
3. U drugi krug ulazi film s najvećim brojem glasova i svi filmovi s istim drugim najvećim brojem glasova.

Opcija glas "nijedan od navedenih filmova" jednaka je glasovanju za pojedini film i samo u slučaju da je između dva ili više filmova s najvećim brojem glasova, a bez natpolovične većine, ulazi u sljedeće krugove glasovanja.

Ako u drugom krugu nijedan film nema natpolovičnu većinu, pristupa se trećem krugu glasovanja u kojem vrijede isti uvjeti kao i u drugom krugu.

U slučaju da ni u trećem krugu nijedan film ne dobije natpolovičnu većinu glasova zbog eventualnih nevažećih listića, treći krug ponovit će se javnim glasovanjem.

U slučaju da ni nakon javnog glasovanja nijedan film ne dobije natpolovičnu većinu glasova, konstatirat će se da te godine nije izabran kandidat za nagradu Oscar.

U slučaju održavanja projekcija putem video linka, članovima Komisije dat će se odgovarajući vremenski period kako bi pogledali sve filmove u konkurenciji te će se odrediti datum glasovanja. Glasovanje će se odvijati u prostorijama HDFD-a ili drugom odgovarajućem prostoru ovisno o prirodi otegotnih okolnosti iz Članka 10. stavka 3. ovog Pravilnika.

## **Članak 15.**

Nakon provedenog glasovanja Komisija sastavlja obavijest o rezultatima izbora koje dostavlja producentima kućama prijavljenih filmova, sredstvima javnog priopćavanja te Ministarstvu kulture i medija RH.

### **Članak 16.**

Producent, distributer, ili autor prijavljenog filma za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg međunarodnog dugometražnog filma, koji se obrati Akademiji vezano za ovu nagradu mimo HDFD-a, bit će diskvalificiran.

### **Članak 17.**

Komisija ima pravo ne izabrati film, ako smatra da ni jedan prijavljeni film ne zadovoljava kvalitetom. Za takvu odluku potrebna je natpolovična većina članova Komisije.

### **Članak 18.**

Podrazumijeva se da producent koji prijavi svoj film za izbor hrvatskog kandidata za nagradu Oscar, prihvaća sve uvjete koji su propisani ovim Pravilnikom.

### **Članak 19.**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

U Zagrebu, 26. svibnja 2022.

Upravni odbor Hrvatskog društva filmskih djelatnika